



Final Cut Pro Initiation

Les objectifs

À l'issue de la formation Final Cut Pro Initiation, diverses compétences vous seront transmises, notamment :

- Les outils de bases essentiels de Final Cut Pro
- Apprendre à effectuer des montages vidéo
- Diffusion dans les principaux formats

Les pré-requis

Être initié à la [micro-informatique](#) et de préférence en [bureautique](#).

Public concerné

Cette formation Final Cut Pro Initiation est destinée aux débutants souhaitant découvrir les fonctionnalités de Final Cut Pro.

Toute personne souhaitant s'initier au montage vidéo.

Tous métiers liés à l'univers du marketing, communication, documentation, graphisme, audiovisuel.

Contenu de la formation

Introduction au montage vidéo

- Découvrir la vidéo
- Le montage vidéo
- La diffusion TV
- Notions théoriques de montage vidéo
- Principes de base de la vidéo numérique
- Présentation des formats standards de vidéos
- Formats HD, 4k et 5k
- Le signal vidéo, notions de codec
- Présentation du processus de travail
- L'encodage

L'interface de Final Cut Pro

- Outil, navigateur
- Réglage de l'espace de travail
- Séquence / plan / raccord
- Bibliothèque, événement

-
- Projet, scénario
 - L'inspecteur
 - Navigation par les raccourcis
 - Notions et paramétrage du projet
 - Réglages des préférences
 - Méthode d'importation des medias sources
 - Visualiseur, canevas, chronologie

Prise en main de Final Cut Pro

- La fenêtre montage
- Les effets
- Les transitions
- Les outils
- La gestion du son
- Titrage
- Gestion des rushs et du chutier
- Réglages pour la capture de données vidéo et audio

Gestion de projet

- Organisation de projet
- Le skimmer
- Classement des medias

Techniques de montage

- Règles générales et vocabulaire approprié
- Montage en mode insertion et incrustation
- Vignette, oscilloscope audio, etc.
- Raccord des plans
- Montage d'un programme par insertion, ajout, écrasement, superposition
- Les plans composés et les marqueurs
- Sélections par plage
- Split audio ou vidéo

Habillage et Titrage

- Création d'un nouveau titre
- Ajout d'objet graphique (ombre, transparence, dégradés)
- Ajout du titre dans le projet
- Recadrage et masquage, incrustation de titre
- Effets spéciaux, composition et animation
- Gestion des points clés avec l'outil plume
- Créer un type de générique

Transitions et animations vidéos

- Principe et fonctionnement des transitions

-
- Les transitions classiques
 - Options d'effets, réglages des transitions
 - Les transitions audio
 - Options d'effets, réglages des filtres
 - Générateurs d'images
 - Eléments, Solides, Textures
 - Animations et superposer des filtres vidéos
 - Accélération et ralenti
 - Appliquer une vitesse constante ou variable
 - Rampe de vélocité
 - Rembobiner / Inverser le plan / Arrêt sur image

Mixage Audio

- Le traitement de l'audio
- Rappel des notions acoustiques de base
- Réglage du niveau audio, fondus et cross-fades
- Analyse et correction automatique des défauts de l'audio
- Etude des différents filtres et effets audio
- Skimmer : fonction de prévisualisation
- Fondu entrant, fondu sortant
- Gain audio
- Nettoyer un son, bruits, balance, égaliseur
- Niveau général de sortie et automation, audio mixer pour le mixage final

Correction colorimétrique et étalonnage

- Les outils de contrôle, oscillo-vecteurscope
- Les outils : waveform, oscilloscope, parade rvb
- Notions d'étalonnage
- Balance des blancs
- Les signaux
- Outils de correction/modification chromatique
- Correcteur chromatique rapide

Enregistrement et Export

- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Rappel sur les standards européens et mondiaux
- Compression (Codec) et taux de compression de la vidéo finale
- Les différents types de signaux, Y/C, composite, composante
- Etude des normes
- Création d'un fichier vidéo pour CD/DVD ou Internet
- L'exportation vidéo pour Web, tablette et smartphone (H264)